

Сам о себе Даурбек говорил так:  
«Я просто старался, чтобы мои творения были понятны людям разных народов» и это у него получилось.



Автор «Скорбящего коня» был скромным от природы человеком, никогда не требовал к себе внимания. Он был так отдан творчеству, созиданию, что ему некогда было подумать о себе...

Поистине народный художник, Даурбек Цораев оставил наследие, которое войдет особой страницей в культуру Осетии.

### Что читать:

- Абаева, А. Вспоминая Даурбека // Рагстдзинад. - 2008. - 16 дек. - На осет. яз.
- Богуславский Г. А. Вечным Сынам Отчизны: Памятники Великой Отечественной войны / Г. А. Богуславский. - М., 1975. - С. 235.
- Дзбоев, М. «Его соавтор сам Бог // Нац. колорит. - 2007. - №2.
- Дзбоев, М. «Скорбящий конь» скорбит и о нем... // Северная Осетия. - 2008. - 17 янв.
- Коваленко, Е. Художник подлинно народный... // Северная Осетия. - 2008. - 11 дек.
- Купеева, А. Первая «ласточка» Даурбека Цораева // Слово. - 2002. - 13 авг.



## «Скорбящий конь»

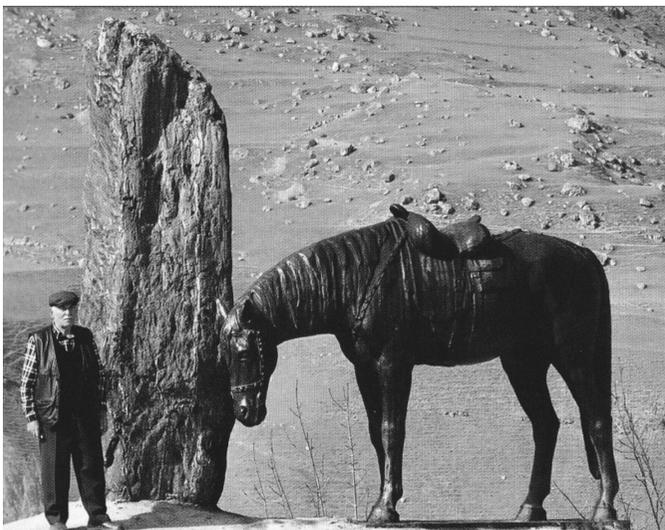
Памятка для учащихся  
старших классов

*Библиографический отдел*

Составитель: К. М. Кочиева

Владикавказ 2019

На территории нашей республики очень много монументов, посвященных войне. Но в свод памятников всей страны была отобрана только скульптурная композиция «Скорбящий конь». Известные скульпторы М. Аникушин и О. Комов, увидев этот памятник, пришли в восторг. Они были поражены идеей произведения, проникновенно национальным характером памятника. Автор этого



известного почти во всем мире памятника Даурбек Амурханович Цораев. Он родился в 1932 году в селе Брут Северной Осетии. После службы в Армии, в 50-х годах, поступил на работу в скульптурный цех Художественного фонда. Здесь он учился мастерству у известных скульпторов: Сергея Санакоева, Нади Баллаевой, Чермена Дзанагова и других. За ко-

роткий период времени в нем раскрылся настоящий талант скульптора. Несмотря на то, что Цораев не получил специального образования, он вскоре дошел до таких высот профессионального мастерства, что у него многому учились другие скульпторы.

Памятник жителям Куртатинского ущелья, не вернувшимся с войны, получившим в народе название «Скорбящий конь», был поставлен в 1975 году на въезде в с. Верхний Фиагдон. В нем художник запечатлел боевого друга – коня, сиротливо оставшегося без седока.

40-летию Великой Победы в Москве была издана книга «Вечным сынам Отчизны», посвященная памятникам Великой Отечественной войне. В эту книгу и вошла фотография знаменитого памятника, заслуженно получившего всемирное признание. Скульптурная композиция никого не оставляет



равнодушным, фотографии ее разошлись по разным странам.

Военная тематика предстает и в других творениях Даурбека: памятники воинам, погибшим в Великой Отечественной войне в селениях Црау и Майрамадаг.

Народный художник Осетии работал не только в жанрах монументальной и станковой скульптуры, но и как замечательный резчик по дереву. Около 80 его работ – деревянная скульптура.

Все работы мастера подкупают зрителя своей простотой и легкостью. Более ста скульптурных портретов и композиций создано руками самобытного художника. В каждой работе присутствует душа художника, теплота его рук. Все его творения глубоко национальны, но понятны и близки любому человеку. Художник обладал великим талантом. Такому нигде и никогда нельзя научиться. Его трудоспособности, его непрерывной творческой работе можно было позавидовать!

