

проезжающих», многонациональная интеллигенция во главе с Гаппо Баевым открыла Пушкинский сквер, а на фасаде Пушкинского городского училища (здание шк. №7), в специальной нише, установили бюст поэта, который можно считать первым памятником поэту на Северном Кавказе.

Пушкинский сквер в 1899 г. был тщательно распланирован на аллеи, идущие симметрично от центральной, но о пребывании поэта здесь ничего не говорило.

На фотографиях того времени Пушкинский сквер – это аллеи, посыпанные песком, цветочные клумбы, красивая царская беседка, связанная с пребыванием во Владикавказе императора Александра II. В последующее время Пушкинский сквер не пользовался вниманием городских властей. В 20-е годы прошлого века его даже переименовали в сквер Красного пожарника. Созданный в царское время, Пушкинский сквер мог исчезнуть из истории Владикавказа, так как занимал удобное место и мешал возведению административного здания.

Подобное неуважительное отношение происходило до 1949 года, когда праздновали 150-летие со дня рождения великого А. С. Пушкина. Лишь тогда городские власти вспомнили о существовании Пушкинского сквера, стали его обновлять. Провели аллею, посадили кустарники, в центре поставили небольших размеров гипсовый памятник поэту. Очень удачно в новый сквер вписалась стела, огороженная декоративной решеткой, с барельефом Пушкина, орнаментальными украшениями. Было документально доказано, что место объекта соответствует исторической истине. Так, на мраморной доске появилась надпись: «Здесь с 21 по 23 мая и с 10 по 11 августа 1829 года в стоявшем на этом месте доме для проезжающих останавливался великий русский поэт А. С. Пушкин», а городу был возвращен Пушкинский сквер.

С той поры люди из правительства о нем уже не забывали. В 1977 году произвели реконструкцию сквера, прирезав часть территории военного

госпиталя. В сквере появились широкие аллеи, живописные лужайки, цветочные клумбы, территорию его обвели со стороны улиц Димитрова и Церетели бортиками. Изменился и памятник, который водрузили на пьедестал из полированного черного гранита и обвели декоративными цепями и в бронзе увековечили словами поэта: «Кавказ нас принял в свое святилище. Мы услышали глухой шум и увидели Терек...». Вокруг памятника установили светильники в стиле пушкинского времени и ртутные лампы для подсветки. К сожалению, убрали прежнюю стелу и заменили ее усеченной мраморной пирамидой. Спустя 15 лет, в 1994 году, гипсовый памятник поэту заменили на кованный из меди, созданный осетинским скульптором Владимиром Хаевым.

Пушкинский сквер стал заметным явлением в культурной жизни нашей страны. С мая 1979 года отсюда начинался Всесоюзный пушкинский праздник.

Что читать:

- Кусов, Г. И. Малоизвестные страницы Кавказского путешествия А. С. Пушкина. - Орджоникидзе: Ир, 1987. – 223 с.
Кусов, Г. И. Любимая картина А. С. Пушкина // Кусов Г. И. Поиски краеведа. - Орджоникидзе, 1975. - С. 34-53.
Кусов, Г. И. «Первое замечательное место...» // Северная Осетия. - 2005. - 4 июня.
Кусов, Г. И. Пушкин во Владикавказе //

Библиографический отдел

Составитель: К. М. Кочиева

А. Пушкин во Владикавказе



**Памятка для учащихся
старших классов**

Гордостью города Владикавказа является Пушкинский сквер, расположенный в самом центре столицы Северной Осетии. Появление этого памятного места связано со вторым путешествием А. С. Пушкина на Кавказ в мае-сентябре 1829 года. Как известно, первое путешествие поэта на Кавказ (июнь – август 1820 года) окончилось на Кавказских Минеральных водах. Центральный Кавказ, «великолепная цепь... гор, ледяные их вершины», манящие и близкие, остались тогда мечтою.



И вот весной 1829 года началось второе кавказское путешествие А. С. Пушкина, которое он описал в «Путешествии в Арзрум»: «На сборном месте соединился весь караван, состоявший из 500 человек или около. Пробыли в барабан. Мы тронулись. Вперед поехала пушка, окруженная пехотными солдатами. За нею потянулись коляски, брички, кибитки солдаток, переезжающих из одной крепости в другую. За нами заскрипел обоз двухколесных ароб. По сторонам бежали конские табуны и стада волов».

Дорога поэта по Осетии от Моздока до Владикавказа проходила по левому берегу Терека мимо крепостей, построенных по приказу графа Ермолова для охраны дороги: Заречная, Аргудан, Урух, Арджинараг, Дур-Дур, Ардон, Архонская. По пути Пушкина поразила мрачная красота Татартупского минарета – древней крепости, находившейся недалеко от села Эльхотово. Александр Сергеевич остановился у минарета и по крутой внутренней лестнице поднялся на

самую его вершину. На одной из стен минарета поэт написал свое имя. Увы, Татартуп (памятник эпохи «Золотой Орды») пал под бременем разрушений и нашего, потомков, равнодушия, и автограф Пушкина смела река времени. «Первое замечательное место есть крепость-минарет...» - записал в свой дневник Пушкин. «Оказия» въехала в ворота крепости и сразу же была окружена толпой собравшегося к ее приходу люда. Смуглый человек с бачками, в черкеске и папахе, вооруженный шашкой, кинжалом, пистолетом, спешился и направился к своим спутникам, ехавшим в огромной бричке. То был уже известный всей читающей России, автор «Руслана и Людмилы», «Кавказского пленника» и «Евгения Онегина», поэт Александр Пушкин. Так состоялся его первый приезд во Владикавказ.

В 20-х годах 19 века Владикавказская крепость занимала площадь в 50 десятин и имела вид неправильного многоугольника, окруженного земляным валом и рвом. С северо-востока к ней вплотную подходили дремучие леса. В центре крепости, на возвышении, стояли церковь, комендантский дом со службами, дома для проезжающих и два госпитальных. Ниже располагались соляной магазин, солдатские казармы, офицерские дома, гауптвахта и дом для аманатов. За стенами располагались провиантский магазин, баня, конюшни, кузницы и другие хозяйственные заведения. Каменные ворота крепости выходили к западу и круглые сутки охранялись часовыми. С юга к укреплению примыкал осетинский форштадт, окруженный высоким деревянным палисадом с узкими воротами. Осетины – жители форштадта обязаны были защищать обращенную к югу часть крепостной стены.

Пушкин со своими спутниками – декабристом В. А. Мусиным – Пушкиным расположились в «доме для проезжающих господ». С ними был и юноша Н. Б. Потокский, оставивший воспоминания о их совместном пребывании в крепости Владикавказ. «Все проезжавшие являлись к коменданту, старому кавказскому служаке генералу Скворцову. Многих он пригласил обедать, в том числе и Александра Сергеевича Пушкина. Во время сытного обеда и доброго кахетинского вина Александр Сергеевич

внимательно слушал рассказы почтенного хозяина об эпизодах из своей кавказской боевой жизни, от души смеялся, подшучивал и делал ему разные вопросы...».

Во Владикавказе Пушкин написал стихотворение «Калмычке» (с пометкой – 22 мая, Капкай») и продолжил начатый в Георгиевске 15 мая «Журнал путешествия в Арзрум». Владикавказу в нем посвящены строчки: «Мы достигли Владикавказа, прежнего Капкая, преддверия гор. Он окружен осетинскими аулами. Я посетил один из них и попал на похороны. Около сакли толпился народ. На дворе стояла арба, запряженная двумя волами. Родственники и друзья умершего съезжались со всех сторон и с громким плачем шли в саклю... Осетинцы самое бедное племя из народов, обитающих на Кавказе...». Здесь же произошла его встреча с осетинскими женщинами – женой и дочкой заключенного осетина, которые несли ему обед. Поэт нашел осетинских женщин прекрасными, отметив в их взглядах спокойствие и смелость...

Из Владикавказа Пушкин со спутниками выехал с «оказией» 23 мая.

Вторично во Владикавказ Пушкин приехал из Закавказья 10 августа. Поэт писал: «Во Владикавказе нашел я Дорохова и Пуцина. Оба ехали на воды, лечиться от ран, полученных ими в нынешние походы».

В результате поездки А. С. Пушкина в 1829 году на Кавказ были написаны его наиболее зрелые кавказские стихотворения: «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Обвал», «На холмах Грузии», «Не пой, красавица, при мне» и др., «Путешествие Онегина», «Путешествие в Арзрум».

Виденные во Владикавказе и на Военно-Грузинской дороге картины природы поразили поэта и навсегда запечатлелись в памяти. Естественно, что его заинтересовали кавказские зарисовки художника Н. Г. Чернецова, ехавшего в 1829 году в Тифлис буквально по следам поэта. Вернувшись в Петербург лишь в 1831 году, Чернецов привез с собой около трехсот кавказских рисунков. По воспоминаниям А. А. Пушкина, старшего сына поэта, в их квартире висела картина Чернецова «Дарьяльское ущелье». В 1899 году во время празднования столетия со дня рождения поэта во Владикавказе, на месте, где стоял «дом для