

Осетии от самых древних времен до наших дней. С полотен, листов, со скульптурных произведений художника перед нами встают и образы воинственных аланов, и могучих сказочных нартов, и колхозников занятых обработкой полей, пастухов, стерегущих стада овец, и рабочих, занятых выплавкой металла, и деятелей науки и искусства.

Ему были одинаково подвластны литографский камень и ватманский лист, живописный холст и скульптурная глина.

А еще режиссерская работа в кино, которое в последний период его жизни стало для него величайшим увлечением и всепоглощающей страстью. В 1959 году Джанаев выступил в роли художника по костюмам при создании фильма «Фатима».

А в 1966 году на Всесоюзный экран вышел художественный фильм «Осетинская легенда» - которая «сама стала легендой». Азанбек Джанаев был и автором сценария, и режиссером, и художником этой ленты – «первой ласточки осетинского кинематографа».

Фильм вошел в золотой фонд осетинской и российской культуры!

Творческие достижения А. Джанаева были отмечены присвоением ему в 1957 году звания заслуженного деятеля искусств Северной Осетии, в 1960 году - звание народного художника РСФСР.

В 1981 году Джанаев стал лауреатом премии имени Коста Хетагурова.

Яркая индивидуальность мастера, своеобразие его многостороннего таланта позволяют отнести Джанаева Азанбека к ведущим представителям осетинской культуры XX века.

Что читать:

Азанбек Васильевич Джанаев //
Лауреаты премии имени Коста
Хетагурова. - Владикавказ, 2009. - С. 95-
100.

Гудиев, Г. Портрет без багета //
Дарьял. - 2004. - №5. - С. 145-167.

Джанаев, Х. Г. Бессмертное
искусство Азанбека Джанаева // Пульс
Осетии. – 2009. – 8 окт.

Дзантиев, А. Азанбек Джанаев //
Национальный колорит. - 2007. - №4. -
С. 13-15.

Коваленко, Е. «Надо быть
человеком!..» // Северная Осетия. -
2009. - 30 дек.

Библиографический отдел

Составитель: К. М. Кочиева

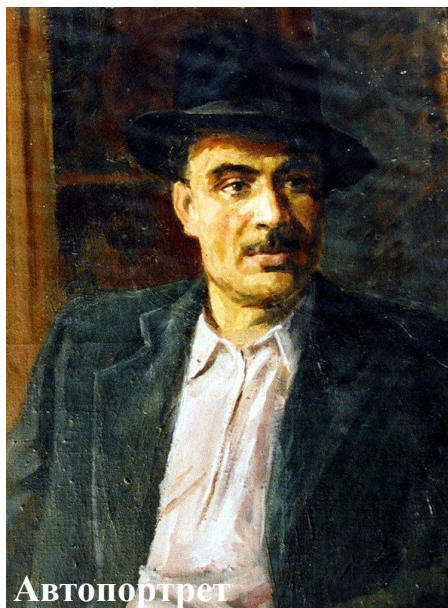
Республиканская детская библиотека
им. Д. Мамсурова

Азанбек Джанаев *(1919 – 1989)*

**Памятка для учащихся
старших классов**

Владикавказ 2014

Первый народный художник России среди осетин, Азанбек Васильевич Джанаев работал в области графики, живописи, скульптуры и кинематографии.



Автопортрет

Он родился 14 мая 1919 года во Владикавказе в семье простого служащего, в которой никто никогда не увлекался искусством. Но уже в ранние школьные годы у юноши рождается и растет большое стремление к рисованию. В блокнотах, на клочках бумаги он пытается исполнить зарисовки людей, окружающих предметов, пейзажей. Школьником Джанаев много времени проводил в горах. Именно в родных горах проходило формирование будущего художника, впечатления окружающей действительности развили у Джанаева подлинную страсть к изобразительному искусству.

Незаурядные творческие способности юноши хорошо проявились в его ранних карандашных работах. Особое внимание привлекало то, с каким знанием анатомии и

пропорций он воспроизводил фигуры коней. Любовь к четвероногим животным сохраняется у Джанаева на протяжении всего творчества. Редко какое произведение художника будет обходиться без изображения коней.

В жизни молодого Азанбека Джанаева было немало скитаний и поисков своего пути, «своей школы». Здесь и владикавказский педагогический техникум (1937), и средняя художественная школа при Всесоюзной Академии художеств в Ленинграде (1937-1939), и Московское Центральное художественно-промышленное училище (1939-1940).

Со студенческой скамьи Азанбек уходит на фронт. Он с честью прошагал по дорогам войны, но в 1943-м г. получил в бою тяжелую контузию.

Вернувшись после демобилизации в родной Владикавказ, Джанаев поступил на работу в товарищество «Художник».

Многие из работ 1943-1944 годов посвящены героическим защитникам Родины, среди них портреты прославленных героев Осетии Героев Советского Союза И. Плиева и А. Кесаева, генерал-майора Худалова и др.

После окончания войны он учится на графическом факультете Ленинградской Академии художеств, который блестяще оканчивает в 1949 году. В том же году он поступает на режиссерский факультет ВГИКа, сразу на четвертый курс, в мастерскую знаменитого режиссера Сергея Герасимова. Джанаев так покорила мэтра советского кино своим талантом и эрудицией, что он зачислил его без экзаменов. Главной темой творчества Джанаева-художника, начиная с дипломной работы, на многие годы становится нартовский эпос. «Работы дипломника Джанаева, посвященные осетинскому эпосу, - выдающееся явление за последние годы, отмечал народный художник СССР Б. В. Иогансон. - О них можно

говорить, как о работах прекрасного рисовальщика-профессионала с богатой фантазией, совершенно свободно владеющего сложнейшими композициями». В Академии художеств Джанаева называли «осетинским Гюставом Доре».

Знание жизни своего народа в сочетании с талантом художника помогли создать Джанаеву серию блестящих иллюстраций. Чего стоят его листы из серии о нартах – «Битва нартов с небожителями», «Три нарта», «Симд» ...! Герои-титаны, и, в то же время герои очень земные, живые, человеческие – такими предстают в его



Джанаев А. «Битва нартов с небожителями»

графике персонажи осетинского эпоса. Наравне с Махарбеком Тугановым он был одним из лучших иллюстраторов осетинского нартовского эпоса.

Наряду с осетинским фольклором Джанаев обращался к иллюстрированию произведений Коста, узбекского «Алпамыша», карело-финской «Калевалы», киргизского «Манаса». Эти произведения также прославили его имя на всесоюзном уровне.

В своих произведениях он последовательно и с большой достоверностью воспроизвел важнейшие события из истории