

стовой меди. Высота минаретов – 33 метра, высота центрального купола от пола мечети 16,5 м... Вход в мечеть подчеркнут живописной стрельчатой аркой, богато орнаментированной. Два минарета симметрично расположены по двум сторонам входа. На минаретах в двух ярусах имеются балконы. Как купол, так и минареты завершены золочеными штоками с полумесяцами. Минареты совершенны по своей пропорции и изысканности декоративной обработки».

Высказывается мнение, что, возможно «прообразом фрагментов будущей мечети могли послужить каирские мечети Каир-Бей и Хаир – Бека», возможно, даже известная Аль-Азхар. Архитектор, видимо, использовал только некоторые элементы Каирского зодчества.

Большого внимания заслуживают незабываемый интерьер, а также внутренняя и внешняя роспись здания. «Всюду по стенам расположены изречения из Корана – золочеными буквами, арабской вязью. В декоре удачно сочетаются геометрический орнамент и растительный декор...»

Имя Муртузы Мухтарова было увековечено на мраморной доске. «Джума-мечеть имени Мухтарова 1906-1908» - гласит надпись на арабском и русском языках. Мраморная доска с надписью в свое время висела у главного входа, затем раскололась и ныне хранится в фондах музея краеведения. Слово «джума» в переводе означает «пятница», что указывало на торжественные богослужения, которые проходили в этой мечети по пятницам.

Суннитская мечеть действовала до 1933 года. Затем в ней размещались Дом культуры, рабочий клуб, антирелигиозный музей – тогда же с целью научной пропаганды там был установлен маятник Фуко.

В 1960 году памятник архитектуры «Здание Суннитской мечети» был поставлен на государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения. А 27 апреля 1994 г.

Суннитская мечеть была передана Духовному управлению мусульман Северной Осетии.

Ставшая украшением города, двухминаретная мечеть пережила все смутные времена и продолжает сверкать голубизной, как символ великой и красивой любви.



Что читать:

Канукова, З. В. Старый Владикавказ: Историко-этнологическое исследование. - Владикавказ, 2008. - С. 189-195.

Киреев, Ф. С. ...И засверкали минареты над Терекком / Ф. С. Киреев // По улицам Владикавказа. - Ростов-на-Дону, 2007. - С. 118-121.

Кусов, Г. И. Загадочный язык символов // Северная Осетия. - 2005. - 12 ноября.

Кусов, Г. И. Тайна Суннитской мечети // Социалистическая Осетия. - 1990. - 30 дек.

Теплицкий, И. З. Суннитская мечеть / И. З. Теплицкий, Н. Д. Цагаев. - Орджоникидзе, 1963. – С. 40-43.

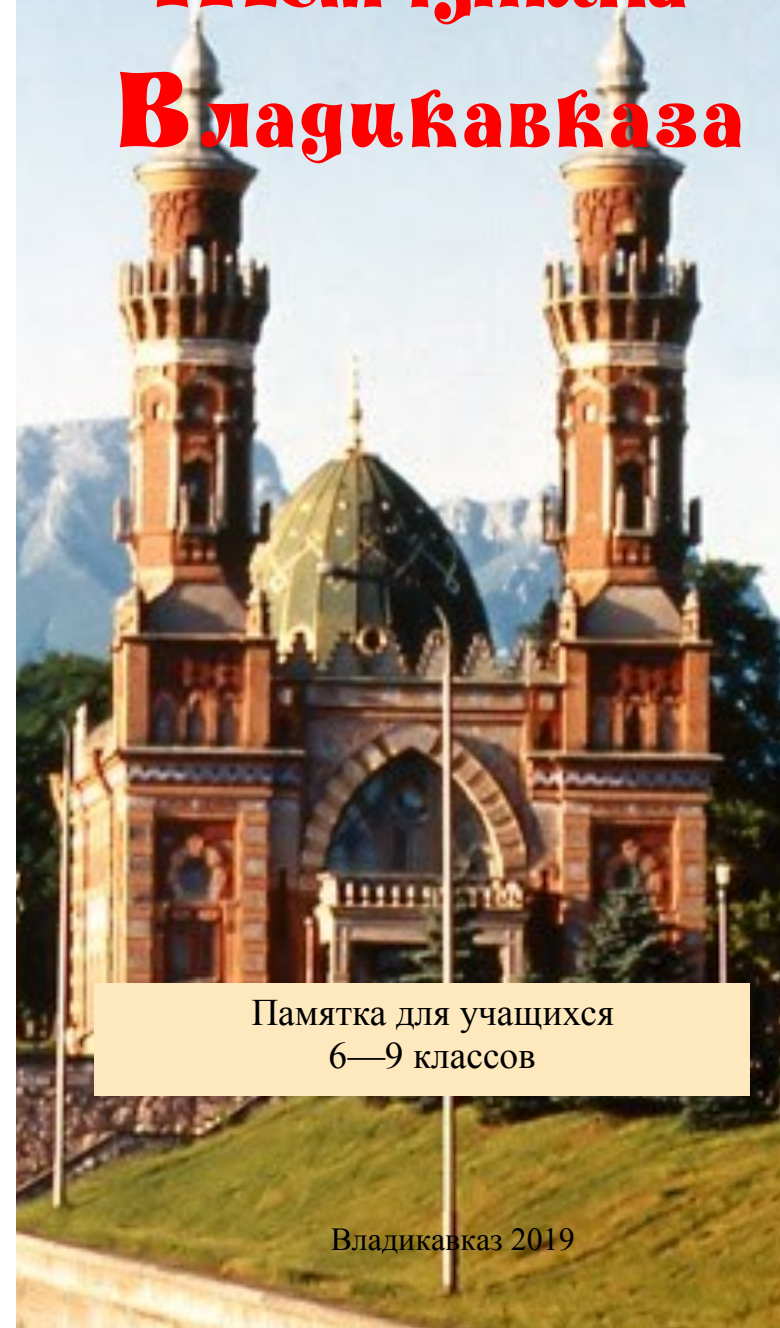


Библиографический отдел

Составитель: К. М. Кочиева

Республиканская детская библиотека
им. Д. Мамсурова

Жемчужина Владикавказа



Памятка для учащихся
6—9 классов

Владикавказ 2019

Один из архитектурных символов Владикавказа, Суннитская мечеть, расположенная на левом берегу Терека, отметила 110 – летие. Это уникальный по художественному убранству мусульманский храм начала XX века, не имеющий аналогов в России и на Кавказе. История его строительства полна загадок и легенд.

В 1894 году, как писала газета «Терские ведомости», мусульмане города ходатайствовали перед начальником Терской области о разрешении производить сбор на постройку мечети среди всего магометанского населения области.

Строительство мечети было начато в 1902 году, но денег не хватало. Тогда мусульмане решили обратиться за помощью к Бакинскому нефтепромышленнику Муртузе Мухтарову, женатому на осетинке – Лизе Тугановой, очень образованной женщине, окончившей парижскую Сорбонну. Потомственная осетинская дворянка, Лиза родилась и воспитывалась во Владикавказе. Ее родители – генерал Хамби Туганов и Пашка Дударова – принадлежали к наиболее почитаемым дворянским родам Осетии. Здесь, во Владикавказе и произошла встреча Лизы и Муртузы.

Родился Муртуза в Азербайджане, в небольшом апшеронском селе в малоимущей семье. Путь Мухтарова начинался с самых тяжелых работ на нефтяных промыслах, от черпальщика нефти до мастера. Мухтаров усовершенствовал полуавтоматический станок «Молот» и вскоре стал признанным мастером по ремонту скважин. Через 20 лет, в 1890 году, Мухтаров открыл частную буровую контору и успешно бурил глубокие для того времени 1000 – метровые скважины. Ряд его изобретений, особенно станок Мухтарова, считались самыми совершенными из всех существовавших на рубеже XX века.

Браку Мухтарова, миллионера из простой семьи, и осетинской аристократки Тугановой, не смогли помешать ни сословные различия, ни разница в происхождении. Муртуза был яркой, не-

ординарной личностью, выделявшейся даже среди своих коллег – нефтепромышленников. Необыкновенную свадьбу сыграли во Владикавказе, а везли невесту в Баку в инкрустированном серебром белом экипаже, специально выписанном женихом из Варшавы. Так начиналась сказка...

Невозможно было не восхищаться богатством души, щедростью и жизнелюбием Мухтарова. Во время свадебного путешествия по Италии, на Лизу произвел оглушительное впечатление один из дворцов Венеции. Жена не подозревала о готовящемся



Лиза и Муртуза Мухтаровы

ей сюрпризе. Через два года роскошный дворец в стиле французской готики она увидела на одной из улиц Баку. Лиза обомлела: перед ней возвышалось то здание, которым она так восхищалась в Венеции! Особняк, его отделка, внутренний вид, по словам Лизы, были «сказкой, которую подарил ей Муртуза». Щедрой благотворительной деятельно-

стью славилась Лиза Мухтарова-Туганова, одна из активных членов благотворительного общества «Детская больница», организованного в Баку в 1913 году. Сотням малоимущих помогло это дамское благотворительное общество. Лиза была также одной из главных попечительниц школы Святой Нины в Баку.

Мухтаров охотно откликнулся на просьбу помочь в строительстве мечети на родине любимой супруги. Он взял на себя большую часть расходов, выделив огромную по тем временам сумму, приняв участие в дальнейшем строительстве мечети. Меценат заказал проект мечети молодому, но уже известному в Баку русскому архитектору польского происхождения Иосифу Плошко. Строительство мечети было завершено в 1906 г., два последующих года, производились работы по росписи. Художник Франц Долежалъ - чех по национальности и несколько мастеров расписали стены мечети, зал, балкон, минареты. Им принадлежат и резьба, лепка. Один из художников – Ф. С. Снурников был жителем Владикавказа.

14 октября 1908 г. произошло открытие и освящение выстроенной на левом берегу реки Терек мечети.

Здание мечети построено из белого известняка, привезенного из окрестностей Баку. Вот как детально описывает его архитектор С. Цаллагов: «Цоколь здания выполнен из плотного естественного камня, а кровля купола и минаретов – из ли-



Муртуза Мухтаров