

тый на кресте Христос, слева от него Богородица, справа - Иоанн с поднятой рукой. Над крестом изображены два ангела, указывающие руками на Христа.



Храм ни разу не подвергался серьезной реконструкции и реставрации. Еще в 1906 году член Императорского русского географического общества В. В. Маркович был обеспокоен состоянием храма: «Хорошо было бы возобновить четвертую стену и устроить навес над этой святыней, с каждым годом все более и более разрушающейся от ветра, дождя и снега, свободно заходящих внутрь...».

Один из древнейших христианских памятников на территории России Зругскую церковь Успения Пресвятой Богородицы (XI век) планируется восстановить к 2022 году. В рамках подготовки празднования 1100 – летия Крещения Алании Зругский храм включен в федеральную программу по сохранению объектов культурного наследия.

Что читать:

Биазарти, Д. Для сохранения Зругского храма / Дзерасса Биазарти // Слово. – 2020. – 6 октября.

Зругский храм // Путеводитель по Северной Осетии / сост. Т. С. Калицовой. – Владикавказ, 2015. – С.12.

Коваленко, Е. Зругский храм будет спасен // Северная Осетия. – 2008. – 20 августа. – С. 4.

ЗРУГСКИЙ ХРАМ

1100-летие Крещения Алании



Памятка для учащихся 6 – 9 классов

Составитель: Кочиева К. М.

Ответственный за выпуск: Макиева Л. А.

На Северном Кавказе лишь четыре историко-архитектурных памятника сохранили остатки средневековой фресковой живописи – Северный Зеленчукский и Сентинский храмы, Нузальская церковь и Зругский храм. Но лишь фрески Зруга изучались специально и результаты этой работы опубликованы.

Зругский храм «Хозиты–Майрам» – уникальный архитектурный памятник федерального значения, расположен в высокогорье Алагирского ущелья, в десяти километрах от родины Коста селения Нар, у села Хозита.



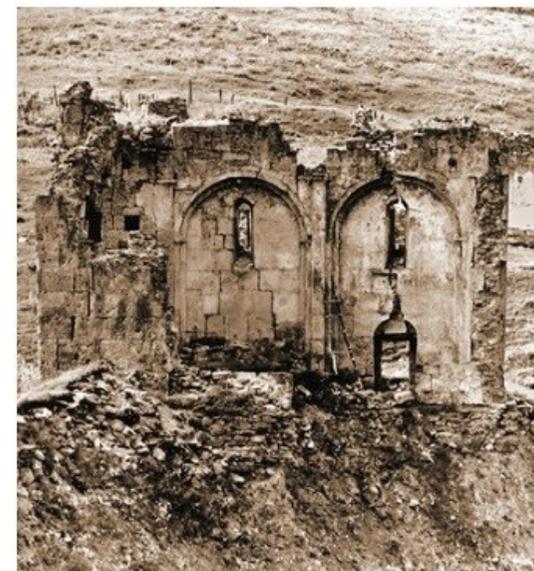
Время постройки – XI век. Храм впервые был бегло описан ботаником В. В. Марковичем в 1906 г.; по его свидетельству, он сложен на извести, «окна узкие с полукруглыми сводами...», на стенах сохранилась живопись. Было различимо распятие Христа и 12 апостолов во всю стену, нарисованных красной краской в

виде контуров, подобно нузальским фрескам. Труднодоступность и изолированность Зругского храма способствовала тому, что долгое время он оставался вне поля зрения исследователей. Лишь в 1934 г. он был детально описан, обмерен и сфотографирован неизвестным нам автором.

Зругский храм занимает вершину холма, расположенного на высоте 2022 м. над уровнем моря. Это двухэтажное здание прямоугольной формы, сложенное из хорошо отесанных камней на известковом растворе. Окна и вход полукруглой формы.

Экспедиция 1974 г. свидетельствовала о том, что здание сохранилось плохо, свод обрушен, остатки стен находятся в аварийном состоянии. В настоящее время уцелели лишь восточная и южная стены. Длина здания – 13,30 м, ширина – 7,80 м, вся площадь храма равна 60,20 кв. м. Высота стен достигала 8,60 м., толщина – до 90 см. На второй этаж попадали с помощью приставной лестницы. В восточной стене находятся три узких щелевидных окна. Помещение освещалось двумя окнами в южной стене и одним – в западной. Единственный входной проем находится в западной части южной стены, ширина его 80 см, высота чуть более 1,5 м.

Стены храма были оштукатурены и покрыты фресками, сейчас почти исчезнувшими. Сохранились контуры изображений



Фрагмент юж. стены Зругского храма. Нач. XI в. Фотография. 80-е гг. XX в.

святителей в алтаре и сцена «Распятие» на южной стене. По описаниям А. И. Вольской (1951) роспись начиналась высоко от пола и была размещена в двух ярусах, отделенных красновато-коричневой полосой – разгранкой. Подобными полосами отделялись друг от друга и отдельные сцены. От фигур апостолов верхнего яруса сохранились местами очертания лиц и нимбов, а также края одежды и ступни ног и нижний ярус с фигурами двенадцати святителей, одной рукой благословляющих, другой рукой держащих Евангелие.

Лучшим образом сохранилась живопись южной стены. В нижнем ярусе помещены две сюжетные сцены: «Распятие» и «Жены-мироносицы у гроба». В центре помещен распя-