

признан «Лучшим дирижером года». С 1993 г. – он главный дирижер Роттердамской филармонии, с 1996 г. – художественный руководитель Мариинского театра оперы и балета, с 1997 г. – главный приглашенный дирижер «Метрополитен-опера».

Художественные достижения маэстро Гергиева принесли ему многочисленные звания и награды. Он – заслуженный деятель искусств РСФСР (1983); народный артист России (1996); Пятикратный лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Он обладатель ордена «За заслуги перед Отечеством 3-й степени», ордена Дружбы.

В 2002 году ему присуждена премия Президента России – за выдающиеся творческие и научные заслуги. Он также был удостоен правительственных наград Германии, Италии, Франции. В 2003 году он был удостоен почетного звания ЮНЕСКО «Артист мира». В 2005 году Гергиев удостоен звания Рыцаря Ордена Нидерландского льва за международное значение, всемирный охват и исключительный характер его музыкальной деятельности.

В 2004-2005 годах под руководством и по инициативе Маэстро в Москве, Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Риме и Токио была проведена серия благотворительных концертов под девизом «Беслан. Музыка во имя жизни». А в августе 2008 г. Валерий Абисалович дал в разрушенном войной Цхинвале транслировавшийся на весь мир концерт-реквием в память о погибших в Южной Осетии – и в поддержку ее народа, прошедшего сквозь тяжелейшие испытания и, наконец, добившегося независимости.

В 2010 году международный оркестр мира, возглавляемый маэстро Гергиевым, удостоен почетного звания «Оркестр мира ЮНЕСКО».

В 2013 г. за особые трудовые заслуги перед государством и народом Валерию Абисаловичу присвоено звание Героя Труда Российской Федерации.

Уникальный концерт сыграли музыканты под управлением маэстро в амфитеатре разрушенного боевиками древнего сирийского города Пальмиры 5 мая 2016 года. В том же году удостоен высшей награды Республики Северная Осетия – Алания – ордена «Слава Осетии».

Валерий Гергиев – человек, талант которого смело можно назвать культурным достоянием всего человечества, всей планеты Земля... И мы, земляки, должны не просто восхищаться им и гордиться тем, что он у нас есть: для новых поколений творческой молодежи Осетии это имя должно стать маяком и путеводной звездой...



Что читать:

Брискин, А. О Валерии Гергиеве и не только о нем // Социалистическая Осетия. - 1990. - 29 сент.

Валерий Гергиев: «Все время на пределе» / беседовал Ю. Кантор // Музыкальная жизнь. - 2003. - №7. - С. 2-5

Ганчикова Е. Парижские и петербургские тайны Валерия Гергиева // Северная Осетия. – 2012. – 4 мая.

Дирижерская палочка победителя // Владикавказ. - 2011. - 2 марта.-С. 7.

Коваленко, Е. Сын Осетии, покоривший планету // Северная Осетия. - 2008. - 30 апр.

Техов Т. Т. Маэстро мира / Т. Т. Техов // 30 осетин, удививших мир. – Владикавказ, 2016. – С. 52-57.

Толоконникова, Е. Осетин из Мариинки // Северная Осетия. - 2013. - 30 апр.



Библиографический отдел

Составитель: К. М. Кочиева

«Маэстро мира»



Валерий Гергиев

Памятка для учащихся
старших классов

Владикавказ 2019

... «Маэстро мира», «волшебник из Мариинки», «один из величайших и самых блистательных дирижеров современности», «неистовый подвижник от Искусства» - такими восхищенными эпитетами не устает награждать его пресса планеты. Его появление за дирижерскими пультами крупнейших концертных и оперных залов мира публика встречает стоя, долго не стихающими шквалами восторженных оваций. Честью пожимать ему руку гордятся короли и президенты. Он с блеском доказал, что высокой музыке под силу изменять мир к лучшему, сближая человеческие сердца, народы и страны. Великий артист. Патриот, столько сделавший и продолжающий делать для поддержки и развития отечественной культуры.

Все это – наш прославленный земляк, художественный руководитель, главный дирижер и директор Санкт-Петербургского Мариинского театра, народный артист России Валерий Абисалович Гергиев.

Родился он 2 мая 1953 г. в Москве, вырос во Владикавказе, выпускник средней школы №5. Начальное образование получил в ДМШ №1 им. П. И. Чайковского во Владикавказе, среднее специальное – в училище искусств (ныне – Владикавказское училище искусств им. В. Гергиева), где окончил фортепианное отделение и факультатив по симфоническому дирижированию у педагога Анатолия Брискина. Впоследствии окончил Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по классу симфонического дирижирования у профессора И. А. Мусина.

В 23 года Валерий Гергиев одержал победу на конкурсе дирижеров имени Герберта фон Караяна в Берлине и еще студентом консерватории был приглашен в Кировский театр. С 1977 года – дирижер Кировского театра. Параллельно с этим с 1981 по 1985 г. г. – главный приглашенный дирижер Гос. симф. орк. Армении. С 1988 - глав-

ный дирижер, с 1996 - директор – художественный руководитель Мариинского театра.

Сегодня Гергиев считается одним из ведущих дирижеров мира, с которым стремятся сотрудничать лучшие оркестры и оперные театры Европы, Азии и Америки. Однако на протяжении всех лет его служения искусству главное стремление Маэстро остается неизменным – превратить труппу Мариинского театра в лучшую труппу мира. Последние два десятилетия - время неслыханного расширения репертуара Мариинки. На сцене театра были осуществлены постановки опер В. А. Моцарта «Дон Жуан», М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина», Д. Верди «Отелло», «Аида», «Маскарад», «Дон Карлос», «Травиата», С. Прокофьева «Огненный ангел», «Война и мир», Н.А. Римского – Корсакова «Садко», «Кашей Бессмертной», Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», П. И. Чайковского «Мазепа», Пиковая дама», «Евгений Онегин» и мн. др.

В Мариинском театре Гергиев воспитал плеяду блестящих певцов мирового уровня. За годы работы в Мариинке им поставлено более 40 спектаклей. Его театр стал одним из самых желанных для западных импресарио.

По мнению специалистов, Валерий Гергиев самый харизматический дирижер в сегодняшнем мире. Газета «Асахи ивнинг ньюс» писала, что «маэстро обладает способностью превратить самое известное в мире музыкальное произведение в нечто потрясающе новое». Как свидетельство общемирового признания газета расценивает то, что Валерий Гергиев получил бесчисленное множество призов и титулов – от «Дирижера года» в Соединенных штатах до высшего у себя на родине звания народного артиста России, которой, как и своему театру, сохраняет непоколебимую верность.

«В Нью-Йорке ли я или в Зальцбурге я

продолжаю работать на Мариинский театр» - заявил он японским журналистам.

На Нью-Йоркской пресс - конференции Валерий Гергиев сказал: «Объем ответственности на мне огромен. Но это мой выбор. Я сам решил остаться в России. Стране сейчас тяжело, и жизнь каждого россиянина, в том числе и моя, нелегка. Но я принимаю это».

«Майнити дейли ньюс», в свою очередь, указывает, что оперная труппа Мариинского театра стоит в одном ряду с нью-йоркским «Метрополитен-опера», Миланской «Ла-Скала» и Лондонской королевской оперой.

В. Гергиев – инициатор создания и художественный руководитель многих международных фестивалей, в числе которых «За мир на Кавказе» (Владикавказ), Миккели фестиваль (Финляндия), Московский пасхальный фестиваль, «Звезды белых ночей» (С/Петербург)...

О его уникальном творческом темпераменте и работоспособности на грани невозможного ходят легенды. «Гергиев работает даже больше меня!»

- заметил с оттенком удивления великий тенор и не менее великий трудоголик и друг Гергиева Пласидо Доминго. Везде, где бы ни бывал Маэстро, он вызывает энтузиазм, заряжает творческой энергией.

Он работает с известнейшими музыкальными коллективами, такими как оркестры Берлинской и Венской филармоний, Лондонский симфонический оркестр, Королевский филармонический оркестр (Великобритания), Национальный оркестр Франции, оркестр Шведского радио, симфонические оркестры Сан-Франциско, Бостона, Торонто и везде чувствует себя гражданином мира, но никогда не забывает, что его корни – в Осетии.

К 45-ти годам Валерий Гергиев достиг всех высот: в 23 года он стал обладателем самой престижной премии Герберта Карояна, в 1994-м был