

ей незатейливой величине», а по архитектуре – схожей с осетинскими надземными склепами – западзамаи. «Устное предание говорит, что церковь эта построена в XII веке братьями Царздановыми и что нижний пояс представляет пятерых осетинских богатырей или родоначальников: Ос – Багатара, Сидамона, Архонца, Батца и Царзонца» - писала она.

Ученым удалось выяснить, что фрески Нузальской церкви принадлежат кисти первого осетинского художника - профессионала, уроженца горного селения Тли, что в Мамисонском ущелье, Вола Тлиага, получившего профессиональную выучку в Грузии. В часовне обнаружен автограф художника на грузинском языке.

Нузальская церковь - единственный памятник, где есть осетинская живопись. Росписи выполнены в греческих традициях, но в пропорциях фигур присутствует некий местный налет. Благодаря работе реставраторов лики на фресках узнаваемы.

Что читать:

Агаева, Э. Загадка Древнего Нузала // Северная Осетия. – 2011. – 17 февраля.

Кузнецов, В. А. Зодчество феодальной Алании / В. А. Кузнецов. – Орджоникидзе: Ир, 1977. – 175 с.

Кузнецов, В. А. Реком, Нузал и Царзонта. – Владикавказ: Ир, 1990. -200 с.

Теплицкий, И. З. Памятники материальной культуры Северной Осетии / И. З. Теплицкий, Н. Д. Цагаев. – Орджоникидзе, 1963. – 123 с.

Тменов, В. Х. Зодчество средневековой Осетии / В. Х. Тменов. – Владикавказ, 1996. – 440 с.

НУЗАЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ

1100-летие Крещения Алании



Памятка для учащихся 6 – 9 классов

Составитель: Кочиева К. М.

Ответственный за выпуск: Макиева Л. А.

Владикавказ 2022

Один из популярнейших памятников средневековья Северной Осетии

– **Нузальская церковь XIII-XIV вв.** Памятник архитектуры федерального значения находится в Алагирском ущелье, в селении Нузал, расположенном на высоте 1160 м над уровнем моря. Нузальская церковь – жемчужина национальной осетинской архитектуры, прославленная своими уникальными фресками, отдельные фрагменты которых просматриваются и сейчас.

Внешне Нузальская церковь (часовня) – весьма скромное здание, представляет в плане вытянутый четырехугольник, со сторонами 5,50 x 3,30 м снаружи. Стены строения переходят в свод, сложены из грубо обработанных камней на известке. Толщина их от 75 до 88 см. Высота здания - 4,70 м, высота помещения внутри - 3,55 м.

Показательная деталь здания – шесть сланцевых плит, вмонтированные в восточную стену снаружи на высоте 2 м, ряды таких же сланцевых плит – обычная деталь средневековых склеповых сооружений Осетии. Тем самым подтверждается не грузинское, а местное происхождение Нузальской церкви.

Здание церкви неоднократно ремонтировалось и подновлялось.

Поскольку дата церкви и фресок определена как конец XIII – нач. XIV в., то это – скорее всего мавзолей-меморий легендарного,

но реального исторического лица, известного нам по титулу «Ос-Багатар».

В росписи стен часовни переплетаются мотивы византийского искусства, осетинской и грузинской национальных культур.



Об этом говорят, как одежды некоторых из изображенных на ее фресках святых, так и надписи над ними. До настоящего времени в часовне сохранились (хотя и значительно пострадали) фрески, изображающие святого великомученика Георгия Победоносца, святых Василия Великого, Иоанна Златоуста, архангелов Гавриила и Михаила, святого Иоанна Предтечи. На восточной стене – большой образ Господа Благославляющего.

Говоря о фресках Нузала, следует отметить, что до сих пор они не подвергались изучению и публикации, хотя их средневековый характер никем сомнению не подвергался.

Изображение Пресвятой богородицы, Матери Божией, сохранилось лучше других фресок. Присутствуют в этих росписях и портреты пятерых представителей знатных родов Алагирского ущелья. Об этом упоминалось еще в 1871 году в докладе ученого А. П. Берже, посетившего Осетию.



Описание часовни мы находим и у П. С. Уваровой, известного русского археолога, побывавшей в Нузале в 1879 году. Она считала Нузальскую церковь «скорее часовней по сво-