

кипучий темперамент, умение раскрывать тончайшие психологические нюансы, правдивость, глубина чувств и мыслей. Созданные им шедевры сценического искусства справедливо причисляются к лучшим творениям Советского театра.

Тхапсаев пользовался широкой популярностью и как артист кино, где он успешно снимался в различных ролях: Коста («Сын Иристона»), Али-Солтан («Труд и розы»), «Наиб» («Фатима») и др.

Свыше 200 ролей мировой и отечественной классики! Орден Ленина, трудового Красного знамени, Государственная премия РСФСР им. К.С. Станиславского, премия им. К. Хетагурова, Депутат Верховного Совета страны. Это вехи признания, но и они не смогут охватить объем и мощь Владимира Тхапсаева...

Именем Тхапсаева назван Северо-Осетинский государственный академический театр, служению которому он посвятил всю свою жизнь.



Что читать:

Гудиев, Г. Гонец из Эльсинора // Гудиев Г. Вершины: очерки. - Владикавказ: Ир, 2003. - С. 51-55.

Кариаева, Т. Северо-Осетинский драматический театр / Т. Кариаева, М. Литвиненко. - Орджоникидзе: Сев. Осет. кн. изд., 1960. – 218 с.

Литвиненко, М. Владимир Васильевич Тхапсаев. - Дзауджикау, Сев. Осет. гос. изд., 1951. - 40с.

В. В. Тхапсаев // Богазов У. Гордость Иристона / У. Богазов, Г. Черчесов. - Орджоникидзе: Ир, 1970. - С. 273-310.

Республиканская детская библиотека
им. Д. Мамсурова

Осетинский Отелло



Владимир (Бало) Васильевич Тхапсаев (1910-1981)

Памятка для учащихся
старших классов

Библиографический отдел

Составитель: К. М. Кочиева

Владикавказ 2015



Владимир Тхапсаев "Так рождается песня" (1957)

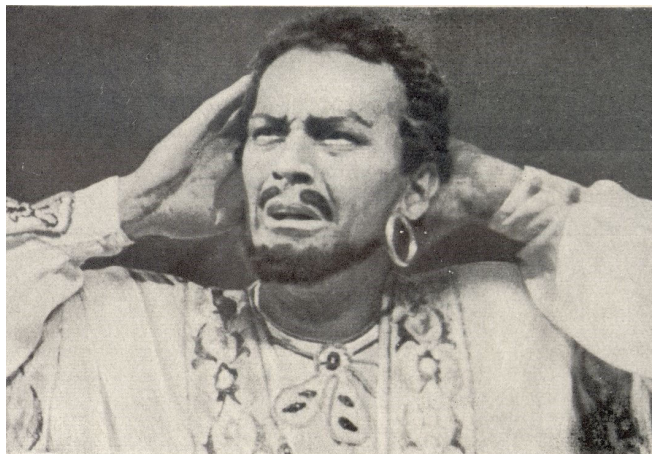
Молодой Тхапсаев, прежде чем стать актером, был шахтером в Садоне, строил Гизельдон ГЭС, работал на Сахалине, в Комсомольске – на Амуре, однако жил все эти годы мечтой о театре. Ему было 12 лет, когда он впервые увидел любительский спектакль «Две сестры» в родном Ардоне и тогда уже у него появилась мечта стать актером. Он работал в театре рабочим сцены, одновременно учился в Осетинской театральной студии, участвовал в массовках, исполнял небольшие роли без слов. Но однажды судьба улыбнулась ему: заболел актер, исполнявший ведущую роль и Тхапсаев его заменил. Сыграл... и победил. Образ Бартолена в «Адвокате Патлен» получился у молодого актера ярким, запоминающимся... Затем последовали новые и новые роли. Вскоре он был занят почти во всех спектаклях. И пошли годы постоянной, кропотливой, самоотверженной работы.

Галерея великолепных сценических образов, созданных Тхапсаевым, с каждым годом пополнялся новыми разнообразными ролями: старик - колхозник, друг молодежи, шутник и балагур Гунди из пьесы Г. Джимиева «Свадьба» и глубоко драматический Ягор («Честь» Мдивани), бесстрашный вождь («Вождь Багатар»

Д. Мамсурова) и озорной, беззаветно преданный делу революции матрос Швандя («Любовь Яровая» Тренева), мужественный генерал Муравьев («Победители» Чирскова) и стойкий старик Дзамболат («Черный туман» Г. Джимиева), Егор Булычев («Егор Булычев и другие» М. Горького) и кардинал Монтанелли («Овод» Войнич) и т.д.

Тхапсаевым была создана целая галерея образов национальных героев. Одной из лучших работ этого плана явилась роль Чермена – кавдасарда, мужественного борца с несправедливостью. Играя народного героя, Тхапсаев шел к вершине мировой трагедии – исполнению роли Отелло. За тысячи миль от Страдфорда – на – Эйвоне, родины Шекспира, миру явился мавр, каких этот мир не видел.

Получившее мировое признание «Отелло» - первый шекспировский спектакль осетинского национального театра – шел на сцене почти сорок лет. Тхапсаев покорила зрителя силой своего необыкновенного трагедийного дарования. В 1955 году в театре Моссовета он вел свою роль на осетинском, актеры театра – на русском языке в трагедии англичанина, и все было не только понято – грандиозно! Тхапсаеву аплодировали актеры. Зрители аплодировали ему стоя! Газета «Правда»



Владимир Тхапсаев в роли Отелло

писала: «осетинский артист играет с удивительной поэтичностью. Его поведение так жизненно, так освещено внутренним светом, что совсем не нужно знания осетинского языка, чтобы понимать Отелло – Тхапсаева».

Тхапсаев по праву считался одним из лучших исполнителей роли Отелло в мире. Именно в этой роли он раскрыл себя как крупный, талантливый актер трагического плана и заявил о новых своих возможностях.

За ролью «Отелло» - одной из труднейших ролей мирового репертуара последовали Тхапсаев-Лир («Король Лир»), Тхапсаев – Макбет («Макбет») и другие. И везде глубокое проникновение в образ,



Владимир Тхапсаев в спектакле "Сармат и его сыновья"(1967)