

труппой джигитов «Иристон». По сей день цирковое искусство – и в России, и за рубежом, не знает подобных precedентов. За время выступлений Дзерасса воспитала не одно поколение джигитов, которые стали высокими мастерами этого сложного жанра циркового искусства, а некоторые выросли в руководителей собственных конных аттракционов.



В 2009 году Туганова была награждена медалью «Во славу Осетии». А разве не во славу Осетии ей аплодировали стоя Лондон, Париж, Нью-Йорк, Рим, зрители 50 стран на четырех континентах.

Республиканская детская библиотека  
им. Д. Мамсурова

### Что читать:

Гагиев, С. Амазонка Дзерасса  
Туганова / Сергей Гагиев //  
Северная Осетия. - 1992. - 12 сент.

Томаева, А. Легенды не  
повторяются / Ада Томаева //  
Томаева А. Узнаваемые лица. -  
Владикавказ, 2012. - С. 30-64.

Томаева, А. Принцесса  
цирка / Ада Томаева // Северная  
Осетия. - 2001. - 30 июня

### *Принцесса цирка*



***Туганова Д. М.***  
**(1929)**

Памятка для учащихся  
старших классов

*Библиографический отдел*

Составитель: К. М. Кочиева

Владикавказ 2014



Дзерасса Туганова

Туганова Дзерасса Михайловна (1929) - народная артистка РСФСР и СОАССР, лауреат Всесоюзного конкурса циркового искусства.

Она стала преемницей прославленного отца, передавшего в надежные руки младшей дочери конный ансамбль осетинских джигитов «Иристон».

...Артистка – звезда. Артистка-легенда. Прекрасная и отчаянная всадница на горячем белом коне, в которой словно воскресла и душой, и во плоти бесстрашная нартовская амазонка, и которой неистово рукоплескали сотни тысяч поклонников циркового искусства на четырех континентах...

Именно такой вошла в историю российского цирка наша прославленная Дзерасса Туганова, ярко и блистательно

продолжившая на арене дело своего отца. Четыре десятилетия она отдала служению цирку – профессии, ставшей ее судьбой и смыслом жизни.

Осетия по праву считается родиной джигитов. Отсюда вышли выдающиеся мастера верховой езды, которые прославили маленькую республику на весь мир. И среди них отец Дзерассы - Михаил Николаевич - талантливый ученик «отца джигитов» - Али-Бека Кантемирова. Герой Великой Отечественной войны, Туганов является создателем первого и единственного казачьего ансамбля у нас в стране, который в первые же дни войны в полном составе ушел на фронт. Мать Дзерассы Тугановой – Нина Никитас, красавица-гречанка, воздушная гимнастка, погибшая в 1964 году.

Сама Дзерасса поначалу цирком не «болела». Занималась национальными танцами, балетом, поступила в институт иностранных языков. О таких, как она – детях из «цирковых» семей, - принято говорить: «Выросла на манеже». Но впервые Дзерасса начала самостоятельно выступать перед публикой в двадцать с небольшим лет. Она бросила институт и стала работать с отцом, прошла у него суровую школу и еще занималась в Ростове у заслуженного тренера России по верховой езде.

Вот что говорит сама Дзерасса: ... «Так и выработалась посадка, сидела на лошади, как влитая, чем и покорила свой мужской коллектив. В Америке меня называли «Снежная королева», в Англии – «Принцесса» и «Реал Бьюти» - «Настоящая красавица». Как -то после концерта Махмуда Эсамбаева сию

скромненько и вдруг он говорит: «Вы знаете, кто сегодня среди нас? Дзерасса Туганова! Эта женщина сидит на лошади лучше английской королевы!».

В своей программе она сумела органично объединить стремительную, искрометную джигитовку всадников-мужчин и грациозные «танцы» белого скакуна, выполняющего по ее воле сложнейшие элементы высшей школы верховой езды. Программа Дзерассы Тугановой – настоящая поэма о земле Иристон. Она привнесла в искусство джигитовки свою особую, «фирменную» эстетику и красоту. Классикой признан поставленный ею номер: Восемь юношей – джигитов в черных бурках и белоснежных папах проплывают по арене и замирают в шеренге. Они стоят словно грозные скалы, покрытые снежными шапками. На белой лошади, вся в белом, на арену выезжает прекрасная женщина, принцесса цирка. Лошадь, управляемая наездницей, легко и грациозно двигается по манежу, словно парит над зеленым ковром. Тонкие, легкие ноги Нарзана исполняют сложнейшие «па».

Ведь это Дзерасса Туганова впервые обучила лошадь «танцевать» в шаге «вальса-бостона», четко выполняя красивую и осмысленную композицию невероятной сложности. А затем, уже в мужском одеянии, выступала в образе властной предводительницы джигитов. Публика взрывалась аплодисментами каждый раз, когда она срывала с головы папаху...

«Непревзойденная Дзерасса» без малого 30 лет руководила цирковой конной