

Много было в «Алане» замечательных танцовщиц, но Альбина была одна, великая и неповторимая...

Легенда осетинской хореографической сцены Альбина Баева немало сделала для сохранения и развития традиций нашего национального танцевального искусства.

Артистка с неповторимым танцевальным почерком и грацией создала в Осетии свою самобытную школу танца.

Творческие традиции, заложенные ею, обогатили осетинскую хореографию новыми замечательными красками, которые продолжают сегодня жить и развиваться. Она отдавала служению осетинскому танцу и осетинской культуре всю себя. Сначала – как солистка и хударук «Алана», потом – создав и возглавив ансамбль народного танца «Арт», работающий с успехом и сегодня под эгидой Государственной филармонии Северной Осетии.

Для осетинской хореографии имя Альбины Баевой – это эталон и мерило, это алмазно отточенная грань и высокий канон мастерства, это вершина, к которой надо стремиться молодым танцовщицам. Она была кумиром нескольких поколений в Осетии. Суровая болезнь не дала ей до конца осуществить планы, слишком рано оборвав ее яркую и плодотворную жизнь.

Ее не стало 23 июля 1993 года во Владикавказе и похоронена на Аллее славы. «Альбину хоронила вся Осетия, потому что она стала национальной символикой алан и их потомков».

Имя Альбины Баевой не просто вписано золотыми буквами в историю осетинского искусства – оно в ряду самых выдающихся мастеров национальной культуры.

Что читать:

Булынкина, Н. Второй Альбины нет... / Надежда Булынкина // Северная Осетия. – 2013. – 25 июля

Гудиев, Г. Мир без Альбины / Герман Гудиев // Вершины: очерки. – Владикавказ, 2003. – С. 79-84.

Гуржибекова, И. Ушли, чтобы остаться / И. Гуржибекова // Осетия. Свободный взгляд. – 2007. – 31 июля.

Коваленко, Е. Солнечный луч по имени Альбина / Е. Коваленко // Северная Осетия. – 2011. – 17 дек.



Республиканская детская библиотека
им. Д. Мамсурова. Библиографический отдел.
Составитель: К. М. Кочиева

*Солнечный луч
по имени Альбина*

Памятка для учащихся
старших классов

Владикавказ 2019



Альбина Баева – одна из блистательнейших «звезд» осетинской национальной хореографии.



Альбина Баева

«По свидетельству матери, «она танцевала с люльки». И действительно, Альбине не было еще и десяти лет, когда она пришла в самодеятельный ансамбль клуба. Юная Дюймовочка была грациозна, доверчива и скромна. Это было призвание. Она танцевала на сцене, в гостях, дома...

Она танцевала, идя по улице... Высокая, стройная, гибкая, с копной смоляных волос и кожей мраморной белизны, с широко открытыми удивленными глазами, она была эффектной, яркой и в то же время напоминала эфемерный цветок, прозрачный и неосязаемый, как утренняя дымка альпийских лугов...

Ее движения даже при ходьбе были плавными и законченными, в них была ранимая хрупкость, в них были полет, свобода,

торжество, свойственные юности и сознанию собственной неповторимости, без капли высокомерия или намека на него...», писал о ней близкий по духу поэт, кинорежиссер, публицист Герман Гудиев.

Народная артистка Северной Осетии и России, солистка и художественный руководитель Государственного академического ансамбля народного танца «Алан», Альбина Владимировна Баева родилась 17 декабря 1941 года в городе Орджоникидзе Северо-Осетинской АССР.

В пятнадцать лет ее пригласили в профессиональный ансамбль. Вчерашняя школьница влилась в «Алан» очень органично и легко. За короткое время Альбина стала неоспоримым лидером ансамбля «Алан».

В 1967 году в городе Ленинграде проходила Декада осетинского искусства. «Алан» выступал в Петергофе. По инициативе Альбины на воде соорудили сцену-плот и прямо на ней показали несколько номеров. Передвигаться на этой сцене из-за ее шаткости было очень сложно. Но осетинский девичий танец в исполнении наших танцовщиц прошел под овации зрителей. Создавалось впечатление, что девушки танцуют на водной глади. В руках у них были воздушные шарфы, развевавшиеся, как крылья – будто по воде плывут лебеди... Ленинградцы говорили о выступлении с самым искренним восхищением! Потом были и другие гастроли по городам нашей огромной страны.

В 1968 году на 9-м Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии ансамбль выступил блестяще. Альбина и Алик Хасиев за «Парный танец» были удостоены золотой медали. В 1975 году Баевой присвоили звание



Осетинский танец приглашения исполняют Альбина БАЕВА и Алибек ХАСИЕВ

Народной артистки РСФСР. А в 1977 году она возглавила ансамбль в качестве художественного руководителя. В 1978 году ансамбль «Алан» под ее руководством победил на Всесоюзном фестивале государственных ансамблей в Москве.

Альбина объездила с ансамблем все континенты, побывала в десятках стран. Мир узнал через ее светлое, высокое искусство, какой он – осетинский танец. Зрители, неистовствуя, отбивали себе ладони, когда она выходила на сцену.

Она словно заполняла собой сцену – трепетными руками, очаровательной улыбкой, нежными, невесомыми вращениями... Однажды на гастролях в Великобритании двое недоверчивых джентльменов из публики даже поднялись на сцену, чтобы убедиться: не на роликах ли так неопишимо плавно скользит танцовщица из далекого Кавказа? Это был действительно случай, Альбине пришлось даже приподнять подол, чтобы убедить скептиков.

Журналисты сравнивали ее с героинями нартского эпоса. В ее честь земляки называли своих дочерей.