классикой советской сцены. Эти постановки принесли Вахтангову мировую славу, поставив его имя в ряд с именами крупнейших режиссеров того времени.

Б. Брехт с некоторой завистью писал, что у Вахтангова были решения, недоступные для других великих режиссеров. Федор Шаляпин, посмотрев мощный, страстный спектакль «Габидук», сказал, что почувствовал истинную, все озаряющую любовь. Станиславский же видел в Вахтангове будущее русского искусства.

«Милому, дорогому, любимому ученику, талантливому сотруднику, единственному преемнику, первым откликнувшемуся на зов, поверившему новым путям в искусстве, много поработавшему над проведением в жизнь наших принципов, мудрому педагогу, создавшему школу и воспитавшему много учеников; вдохновителю многих коллективов, талантливому режиссеру и артисту; создателю новых принципов революционного искусства, надежде русского искусства, будущему руководителю русского театра», - написал 18 февраля 1922 года К. С. Станиславский на фотографии, подаренной Вахтангову.

Умер Евгений Багратионович 29 мая 1922 года в возрасте 39 лет. Многим его замыслам не суждено было сбыться.

Город Владикавказ хранит память о своем замечательном сыне. С 1949 года одна из улиц города носит его имя. На здании гимназии №5 мемориальная доска: «В этом здании учился и окончил гимназию в 1903 году выдающийся деятель советского искусства Евгений Багратионович Вахтангов». Старейший на Северном Кавказе Академический русский театр РСО - Алания по праву носит имя Вахтангова.

Что читать:

Владикавказ в судьбе Вахтангова / сост. Н. Куличенко. – Владикавказ: Веста, 2013. – 82 с.

Кривицкий, К. Евгений Вахтангов. - Орджоникидзе: Ир, 1982. - 104 с.

Кусов, Г. И. «Артист господин Вахтангов» … / Г. И. Кусов Г. // Владикавказ в историях и лицах. - Владикавказ, 2004. - С. 148-173.

Ларина, В. И. «Мудрому педагогу, талантливому режиссеру и артисту» / В. И. Ларина // Их именами названы улицы. - Орджоникидзе, 1979. - С. 223-226.

Смирнов-Несвицкий, Ю. Вахтангов. - Л.: Искусство, 1987. - 248 с. – (Жизнь в искусстве)

Библиографический отдел

Составитель: К. М. Кочиева

Республиканская детская библиотека
им. Д. Мамсурова

Вдохновенный Рыцарь театра

Евгений Вахтангов



Памятка для учащихся
старших классов

Владикавказ 2018

Тихий провинциальный город Владикавказ начала 20 в. Размеренно протекала в нем жизнь военных отставников, чиновников, купцов, ремесленного люда. Как же любил юный Женя этот город! Он был счастлив тем, что есть Терек, что он пенится, бьется, неистовствует.

Юный Вахтангов любил бродить по улицам родного города. Самым дорогим уголком во Владикавказе для него был городской парк – так называемый трек. Приезжая на каникулы во Владикавказ, он развивал бурную сценическую деятельность: ставил любительские спектакли и играл в них. У него был прекрасный музыкальный слух и отличное чувство ритма. Он играл на рояле, мандолине, балалайке и других музыкальных инструментах. Сохранилась программа концерта с пометками Вахтангова: в концерте он появляется перед публикой 8 раз в различных ролях.

Родился российский режиссер, актер, педагог Евгений Багратионович Вахтангов 13 февраля 1883 г. в городе Владикавказе, в семье богатого табачного фабриканта. Отец не одобрял увлечение сына, а наоборот, всячески пытался убить в нем любовь к театру.



Евгений Вахтангов в детстве

Окончив Владикавказскую гимназию, он учился сначала на естественном, затем на юридическом факультете Московского университета, где в 1906 г. организовал студенческий драматический кружок.



Евгений Вахтангов в молодости

В 1909 году, несмотря на то, что был лишен материальной поддержки, он поступает на второй курс московской школы драмы А. И. Адашева. Отныне его жизнь отдана только театру. Здесь он, недавний провинциал – любитель, близко встречается с людьми, известными всей театральной России: Сулержицким, Качаловым и даже со Станиславским – исполинской фигурой русского театра. Вахтангова называли «талантливым владикавказцем» и это было действительно так. Природа одарила его талантом, который он щедро отдавал людям. От отца он унаследовал огромную работоспособность, активность, а привязанность к народной поэзии, музыке были унаследованы им от деда.

В 1911 г. после окончания театральной школы, он был принят в число сотрудников Малого художественного театра. С 1913 г. – основатель и руководитель театральной, так называемой, студенческой драматической студии, которая в 1921 г. стала третьей студией МХТ, а с 1926 года – театром имени Евгения Вахтангова.

Несмотря на то, что Евгений Багратионович проявил незаурядные способности и заслужил любовь публики, он не удовлетворился лишь работой актера. Ему хотелось попробовать свои силы как режиссеру-постановщику спектакля, тем более, что перед ним был великий пример – К. С. Станиславский. Он благосклонно отнесся к начинающему режиссеру и помог ему усвоить основные принципы работы над спектаклем. С этого времени началась режиссерская деятельность Вахтангова – преобразователя русского театра. Уже первый спектакль Евгения Багратионовича показал, что в истории русского театра появилось новое достойное имя.

Он пытался внести в свои спектакли новые принципы, понимая, что искусство должно идти в ногу с жизнью.

С 1920 по 1922 г. г. на основе этих принципов Вахтангов осуществляет постановку пьес: «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, «Эрик 14» А. Стриндберга, «Габидук» С. Ан-ского, «Свадьба» А. П. Чехова, «Принцесса Турандот» К. Гоцци.

Спектакль «Принцесса Турандот» не был похож ни на один другой. Найдя новую форму сценического воплощения, Вахтангов создал жиз-



Евгений Вахтангов в спектакле «Сверчок на печи»

неутверждающий спектакль, пронизанный оптимизмом и весельем. Спектакль обозначил новые пути в развитии театрального искусства и стал