

Светлана Адырхаева вошла в плеяду звезд российского балета. Весь мир был у ее ног. Ей аплодировали в Москве и Ленинграде, в десятках городов бывшего СССР, в Японии и Италии, Англии и Франции, в Египте и Венгрии, на Кубе и Австрии, в Мексике и Румынии, в Турции и Сирии…

Мир был покорен ее безукоризненными линиями, музыкальностью, женственностью, артистичностью. И везде триумф и восторженные рецензии в ведущих зарубежных изданиях.

С 2001 г. Адырхаева - балетмейстер-репетитор Большого театра. Мастер лучших традиций отечественной балетной школы, Светлана Дзантемировна готовит смену молодых солистов для, ставшего ей родным, Большого театра.

Что читать:

Гринев, Е. Многообразие красок // Соц. Осетия. - 1974. -11 авг.

Доев, И. Балету она посвятила жизнь // Северная Осетия. - 2008. - 13 мая.

Луцкая, Е. Л. Балерина Светлана Адырхаева. - Орджоникидзе: Ир, 1986. - 164 с.

Толасова, Б. Музыка танца // Северная Осетия. - 1998. -12 мая.

Толоконникова, Е. Светлая // Северная Осетия. – 2018. -12 мая

Библиографический отдел

Составитель: К. М. Кочиева

Республиканская детская библиотека им. Д. Мамсурова

Светлана Адырхаева



Принцесса-лебедь русского балета

ПАМЯТКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Владикавказ 2018 г.

Народная артистка СССР, выдающаяся прима-балерина Большого театра 60-80 – х годов двадцатого века, Адырхаева Светлана Дзантемировна родилась в селении Хумалаг Северной Осетии в 1938 году. Когда ей исполнилось



Светлана Адырхаева в юности

семь лет, она оказалась вместе с талантливыми детьми в Ленинградском хореографическом училище. После окончания знаменитой балетной школы, выпускница Адырхаева поехала в Челябинск, где тогда создавался театр оперы и балета имени М. И. Глинки. Здесь она работала с 1955 по 1958 г. г. Молодая балерина танцевала ведущие партии русской и мировой хореографической классики. Она покоряла одну за другой труднейшие роли.

В 1958 – 1960 г. г. она – в Одесском государственном академическом театре оперы и балета. В 1960 – м году, во время Декады литературы и искусства Северной Осетии в Москве, незнакомую еще никому в столице Светлану Адырхаеву увидела великая Галина Уланова и пригласила в Большой театр.

С 1960 по 1988 г. г. Адырхаева – солистка балетной труппы Государственного Академического Большого театра.

После пятнадцати лет совместной работы Уланова говорила: «У нее врожденная склонность к танцу, природная музыкальность, пластика, хорошая реакция. Светлана поразительно работоспособна, самокритична. Мне кажется, если бы Света заново родилась, то все равно бы пришла к танцу».

Адырхаевой довелось творить на одной сцене с М. Плисецкой, Е. Максимовой, М. Лиепой, М. Кондратьевой, К. Фадеечевым, В. Васильевым, М. Лавровским, Л. Макаровым, А. Богатыревым…

В послужном списке артистки - неподражаемая Одетта–Одиллия из «Лебединого озера», Хозяйка медной горы из «Каменного цветка», Эгина из «Спартака», Мехменэ Бану из «Легенды о любви», Жизель из одноименного спектакля, Китри из «Дон-Кихота», Зарема из Бахчисарайского фонтана», Гамзати из «Баядерки»…



Бронзовая статуя Светланы Адырхаевой. Скульптов Елена Манизер. 1970 г.

В 1979 г. на сцене Северо-Осетинского музыкального театра был воплощен первый национальный балет «Хетаг» композитора Дудара Хаханова, созданном по мотивам поэмы Коста Хетагурова «Хетаг». Главную партию в нем исполнила Светлана Адырхаева. «В спектакле «Хетаг» - говорит балерина, - мне пришлось впервые воплотить характер осетинки. И это было очень интересно и волнующе, я как будто станцевала себя»…